

9¹².
FINALE.

All^o vivace.

MARIE.

LA MARQUISE.

TONIO.

SULPICE.

1^{ers} et 2^{es} DESSUS.

CHOEUR des INVITÉS.
Ténors.

Basses.

CHOEUR des SOLDATS.
Ténors.

Basses.

LA MARQUISE,
apercevant Marie. Ah! c'est elle!..

MARIE, s'élevant,
d'une voix étouffée. Ma mère!..

All^o vivace.

PIANO.

ff

sf

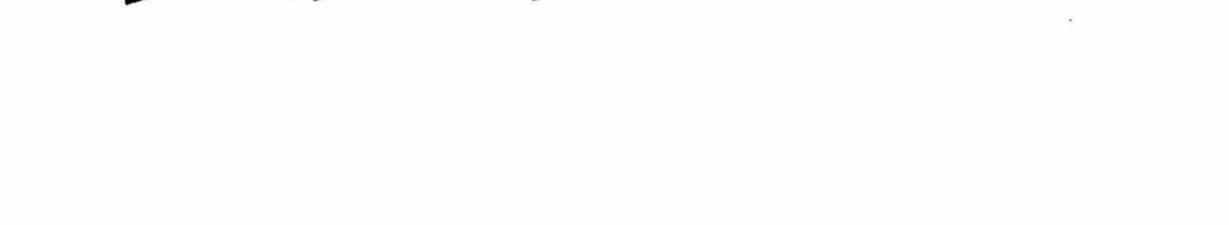
La MARQUISE.

l'empêchant d'achever.

Marie!.. mon enfant!..

~~SULPICE.~~

à la Marquise.



L.
 M. - clat!
 M. - clat!
 TONIO (*sur soldats, dehors*).
 Sui-vez-moi, suivez-moi!
 S. - clat!
 - clat!
 l'ouï vien . nent ces sol .
 l'ouï vien . nent ces sol .
 ff

- dats?
 (*Tonio entre avec les soldats*).
 - dats?
 ff

CHŒUR 4 SOLDATS.

ff

Au se - cours de no - tre fil - le, Nous ac -

ff

Au se - cours de no - tre fil - le, Nous ac -

- cou - rons tous i - ci, Oui, nous som - mes sa fa -

- cou - rons tous i - ci, Oui, nous som - mes sa fa -

- mille, Et nous se - rons — son ap - pui Plus de

- mille, Et nous se - rons — son ap - pui. Plus de

8-----

crainte et plus d'a - lar - mes, plus de pei - nes, plus d'a -

crainte et plus d'a - lar - mes, plus de pei - nes, plus d'a -

lar - mes, Mon en - fant, non, plus d'ef - froi; — Nous voi.

lar - mes, Mon en - fant, non, plus d'ef - froi; — Nous voi.

Moitié plus lent.

(Montrant Marie).

TONIO.

Ils vien - nent la sau -

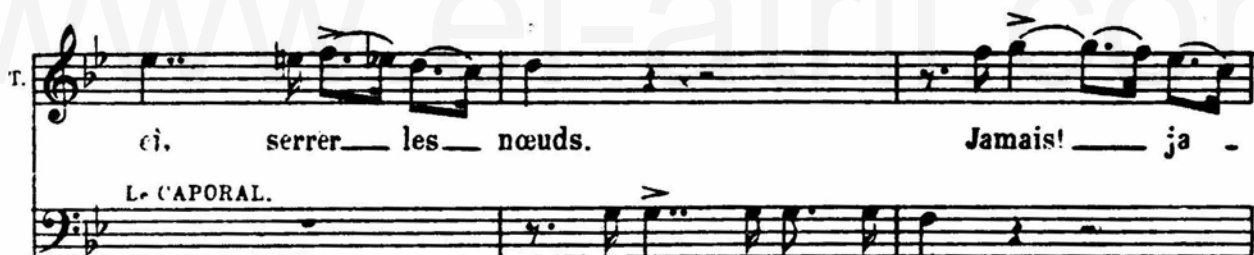
ci tous près de toi.

ci tous près de toi.

Moitié plus lent. $\text{♩} = \text{♩}$

T. 
 _ ver... car on la sa cri - fi - e; On vou - drait nous ra -

T. 
 _ vir le bonheur et la vi - e; D'un hy-men o - di - eux Lui faire, i -

T. 
 ci, serrer les nœuds. Jamais! ja -

LE CAPORAL.

Jamais! jamais! ja - mais!

Avec force.

Jamais! jamais! ja - mais!

Jamais! jamais! ja - mais!

CHOEUR DES SOLDATS. 
 Jamais! jamais! ja - mais!
 Jamais! jamais! ja - mais!
 Jamais! jamais! ja - mais!

Récit. Allegro.

T. - mais! Je ne dois plus me tai-re... Ma-

CHŒUR d'INVITÉS

Ex-pliquez-vous!..

Ma-

Ma-

Allegro.

T. - ri - e é - tait vi - van - diè - re, Et la fil - le du ré - gi -

- ri - e é - tait vi - van - diè - re, Et la fil - le du ré - gi -

- ri - e é - tait vi - van - diè - re, Et la fil - le du ré - gi -

T. *ment!*

f > Quelle hor - reur u - ne vi - van - diè - re,

f > Quelle hor - reur u - ne vi - van - diè - re,

ment!

ment!

f *p*

p U - ne fil - le de ré - gi.

p U - ne fil - le de ré - gi.

MARIE. *(s'avancant) f*
Oui!

SULPICE.
Tout est perdu mainte - nant!

- ment! vi - vandiè - re!

- ment! vi - vandiè - re!

mf

M. *mf*
Quand le des - tin, au milieu de la guer - re, Enfant me je -

p

M. - ta, me je - ta dans leurs bras, Ils ont recueil - li, recueilli ma mi -

M. *sè - re, Ils ont gui - dé — mes premiers pas! Peut - il — mon —*

(Se rapprochant d'elle). pp

CHŒUR D'INVITÉS *Au fait, elle est charmante!*

pp

Au fait, elle est charmante!

M. *cœur, les ou - bli - er — Quand j'ex -*

Ce noble aveu, vraiment,

Ce noble aveu, vraiment,

p

M. *is - te par leurs — bien — faits! Ah! ———— Quand j'ex.*

Prouve une âme excellente Et mon cœur la comprend!

Prouve une âme excellente Et mon cœur la comprend!

f

X. *is - te par — leurs bienfaits! ————*

Récit.

Vous sa-vez

p

L. MARQUISE.

Mou en -

tout faut-il que je signe à présent J'en mourrai

TONIO.

Elle y consent!

Larghetto.

L.
M.

faut tant de dou - leur Chère Mari - e et pour moi

(Courant à Marie qui va signer)

L.
M.

seu - le Ar - rê - tez

Grand

Grand

Récit.

L.
M.

Ah! c'en est trop c'est moi moi qui la sa - cri - fi - e

Dieu que si - gui - fi - e

Dieu que si - gui - fi - e

Non plus d'orgueil l'époux que son cœur a choisi que je lui donne.

MARIE.

TONIO.

SULPICE.

MARIE Ah! par-

Ah! par-

Ah! par-

Le voici!

lez... To nio

lez... Ma ri e

lez...

Allegro.

molto

f

(Avec transport montrant la Marquise.)

S. *C'est bien mor.bleu! j'crois qu'si j'o.sais, Pour ce trait-*

All° vivace. (Les invités sortent.)

S. *-là, je l'embras-se rais!*

M. *Sa.*

T. *Sa.*

S. *Sa.*

CHŒUR DE SOLDATS *Sa.*

M. *lut à la Fran - ce! A ses*

T. *lut à la Fran - ce! A ses*

S. *lut à la Fran - ce! A ses*

M. *lut à la Fran - ce! A ses*

T. *lut à la Fran - ce! A ses*

S. *lut à la Fran - ce! A ses*

M. *beaux - jours A l'es - pé - ran - ce!*

T. *beaux - jours A l'es - pé - ran - ce!*

S. *beaux - jours A l'es - pé - ran - ce!*

M. *beaux - jours A l'es - pé - ran - ce!*

T. *beaux - jours A l'es - pé - ran - ce!*

S. *beaux - jours A l'es - pé - ran - ce!*

M. *Musique*
à nos a - mours! Salut à la Fran -

T. *Musique*
à nos a - mours! Salut à la Fran -

S. *Musique*
à leurs a - mours! Salut à la Fran -

Musique
à leurs a - mours! Salut à la

Musique
à leurs a - mours! Salut à la

The image shows a musical score for a piece titled "Salut à la gloire". The score is written for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French: "ce! Salut à la gloire Salut à la". The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a central section marked "A" (Allegro) indicated by a double bar line and a fermata.

Musical score for voices and piano, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (M., T., S.) and piano accompaniment are shown. The lyrics are "Fran - cel".

Measures 1-4: The vocal parts (M., T., S.) and piano accompaniment (treble and bass clef) are shown. The lyrics are "Fran - cel".

Measures 5-8: The vocal parts (M., T., S.) and piano accompaniment (treble and bass clef) are shown. The lyrics are "Fran - cel".

Measure 8: The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a forte (*fff*) dynamic.

Musical score for piano, measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment (treble and bass clef) is shown.

Measures 9-12: The piano accompaniment (treble and bass clef) is shown. The lyrics are "Fran - cel".